УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МО «КАМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОИСЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята
на педагогическом совете школы
протокол № 1
«31» августа 2026г.

Утверждена
Директор МКОУ «Новоисетская средняя общеобразовательная школа»
_____ Н.С. Тагильцева
Приказ № 177-ОД от 01.09.2026г.

Тагильцева Наталья Сергеевна

Подписан: Тагильцева Наталья Сергеевна
DN: OU=директор, O="МКОУ "" Новоисетская СОШ"""", CN=Тагильцева Наталья Сергеевна, E=s123107@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.21 15:07:35+05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Школьная вокально-хоровая студия «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Пирогова Ольга Витальевна,

педагог дополнительного образования

МКОУ «Новоисетская СОШ»

с. Новоисетское, 2026г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хоровой студии «Звонкие голоса» художественной направленности.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;

- участие в фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и

душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Отличительные особенности, новизна

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют

хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы

В вокально-хоровую студию «Улыбка» принимаются дети от 7 до 14 лет на добровольной основе (в данном возрастном диапазоне), при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Возрастные особенности учащихся от 7 до 14 лет

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7–10 лет). В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки: ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные

звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал.

Средний школьный возраст (10–14 лет). При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования.

13–14 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, которые переживают домутационный период, и своевременно реагировать на все изменения в голосе.

Объём и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 1 год.
Общее количество учебных часов в год – 105 часов.
Количество часов в неделю: 3 часа.
Количество групп – 1.

Форма обучения – очная

Уровень –Стартовый (ознакомительный) – у учащихся формируются необходимые начальные навыки певческой постановки голоса. Знания, умения, навыки, полученные на стартовом уровне, закладывают основу для личностного, развития учащегося.

Особенности организации образовательного процесса - Набор осуществляется в начале учебного года. Формируется разновозрастная группа (7-14лет).
В объединение принимаются учащиеся на основании заявления родителей и регистрации на портале «Навигатор дополнительного образования детей». Педагог строит свое расписание занятий с детьми так, чтобы в дни занятий в объединении учащиеся были меньше загружены уроками в общеобразовательной школе. Расписание занятий по программе «Звонкие голоса» устанавливается в соответствие с требованиями СП. Занятия проводятся в учебном кабинете(актовом зале).

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационные формы обучения – групповые занятия.

Режим занятий

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

Расписание занятий:

Понедельник: 14:30-16:15 – перерыв 15 минут

Четверг: 14:30-16:15 – перерыв 15 минут

1.2. Цели и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Программа призвана решать следующие *задачи:*

Предметные задачи:

- развить вокальный слух, накопить музыкально – слуховые представления;

- обучить навыкам певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);

- расширить диапазон голоса;

- развить основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);

- развить музыкальную память, творческое воображение;

Метапредметные задачи:

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;

- расширять музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;

- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;

- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинноследственные связи;

Личностные задачи:

- развивать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;

- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;

- развивать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	6	4	
1	Вокально-певческая установка		2	2	Беседа
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия		2	2	Наблюдение
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		2	-	Наблюдение
II.	Совершенствование вокальных навыков	35	10	25	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента		6	15	Игра
2	Вокальные упражнения		2	3	Наблюдение
3	Артикуляционный аппарат		-	2	Проект
4	Речевые игры и упражнения		1	-	Тематический кроссворд
5	Дыхание, опора дыхания		1	5	Наблюдение

III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	20	10	10	
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)		2	5	Наблюдение
2	Произведения композиторов-классиков		2	-	Защита реферата
3	Произведениями современных отечественных композиторов		2	-	Беседа
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков		2	-	Круглый стол
5	Сольное пение		2	5	Конкурс
IV.	Элементы хореографии	15	5	10	Наблюдение
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	15	15	-	
1	Путь к успеху		6	-	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов		6	-	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		3	-	Творческая встреча
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	10	4	6	

1	Репетиции		2	3	
2	Выступления, концерты		2	3	Творческий отчёт
	Итого:	105	50	55	

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности: 10 часов.

1.1. **Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. **Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков: 35 часов.

2.1. **Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. **Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

2.3. **Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. **Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. **Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром: 20 часов.

3.1. **Работа с народной песней** *(пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).* Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. **Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. **Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. **Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. **Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого

тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии: 15 часов.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса: 15 часов.

5.1. **Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. **Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. **Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность: 10 часов.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Планируемые результаты

По окончании учебного года обучающиеся будут знать/понимать:

Предметные:

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству.

- устойчивое интонирование произведений, чёткая дикция и артикуляция.

- приобретение навыков певческого дыхания.

- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Личностные:

- сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.).

- сформированная мотивация к учебной деятельности.

- формирование социально значимых компетенций.

Метапредметные:

- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

Стартовый (ознакомительный)	01.09.2026	31.05.2027г.	35	70	105 часов	2 раза в неделю по 1.5 часа

2.2.Условия реализации программы

Для занятий объединения используется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, сестественным доступом воздуха, легко проветривается, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Учебное оборудование включает комплект мебели, музыкальные инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

Материально-техническое обеспечение

1. Проектор 1 шт.
2. Доска 1 шт.
3. Ноутбук 1 шт.
4. Детские музыкальные инструменты
5. Портреты композиторов
6. Плакаты музыкальных инструментов
7. Сабвуфер 2 шт.
8. Пианино.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов:

- тестирование;
- концертные выступления

Формы аттестации:

- текущий контроль;
- промежуточная диагностика.

Формы отслеживания результатов:

- аудиозапись, видеозапись, фотографии;

- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- отзыв детей и родителей (законных представителей)

2.4. Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ пром. аттестация	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	-формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности	Отношение к себе. Коммуникабельность. Знание этикета	Предварительная диагностика	Мониторинг общего поведения; (методика А.А. Андреева)
	-владение начальными навыками социальной адаптации в коллективе	Способность восприятия. Личностное отношение. Ритмичность, выразительность Репертуарный кругозор	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, творческие задания. Методика «Музыкальная программа для друзей»
	-формирование способности саморазвития и стремления к творческому росту	Умение правильно интонировать мелодию; ровность звука по тембру	Текущий контроль	(Диагностика О.П. Рыдановой), тест – игра «Тембровые прятки»
	-формирование духовно-нравственных ценностей, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, исполнительск	Умение сочинить ритмический рисунок. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении,	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение; творческие задания; тест – игра «Ладошки»

	ой культуры и устойчивой потребности в самообразовании	игре на музыкальных инструментах)		
Метапредметные результаты	- приобретение опыта освоения универсальных компетенций и проявить: **критическое мышление** - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений	Проявление творческой активности. Музыкально-познавательный интерес	Текущий контроль	Невключѐнное наблюдение; тест – игра «Музыкальный магазин»
	креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового	Интерес и внимание. Готовность выполнить задание. Проявление инициативы	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение; (материалы пособия Р.В Овчаровой.
Предметные результаты	- знание специальной терминологии: репертуар, звуковедение, дикция, артикуляция, термины crescendo и diminuendo, хоровое сольфеджио и т.д.	Грамотное исполнение музыкального материала	Текущий контроль	Специально подобранные задания, индивидуальная контрольная карта развития
	- умение располагать ноты на нотном стане	Сила звукового напряжения. Мелодическая выразительность слов	Предварительная диагностика	Исполнение песни без поддержки голоса на основе собственных представлений;

				включѐнное наблюдение
	- различение тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас	Чистое интонирование, чувство лада. Слуховое внимание	Промежуточная диагностика	Индивидуальная контрольная карта развития; игры-тесты; (диагностика А.Буренина)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический;
- репродуктивный;
- творческий;
- метод импровизации и сценического движения;
- проблемный (создание проблемных ситуаций);
- проектный метод (разработка проектов, создание творческих работ).

Педагогические технологии:

- игровой деятельности;
- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- разноуровневого обучения,
- коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия малыми группами;
- беседа;
- коммуникативная игра;
- артикуляционная игра;
- методическая игра;
- занятие – игра;

- викторина;
- репетиция;
- творческая «встреча»;
- концерт.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Упражнения на дикцию и артикуляцию.
4. Вокально-тренировочные упражнения, распевание.
5. Теоретическая часть.
6. Работа над репертуаром.
7. Подведение итога занятия.

Дидактические материалы:

-раздаточный материал;
-печатные пособия;
-информационная и справочная литература;
-музыкально-дидактические игры.

3. Список литературы, цифровых ресурсов:

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодѐжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция).
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
8. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.).

Список литературы для педагога:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.:Музыка, 2007.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
5. Карягина А. «Современный вокал» Методические рекомендации Спб «Композитор», 2012.
6. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать», 2017.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия», 2015.
8. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов,воспроизводящих звук. М.: Либроком, 2013.
9. Степанова Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации М., 2011.

Список литературы для обучающихся:

1. Белецкая В. “Путешествующий голос” Развитие речевогои вокального диапазона Спб “Композитор”, 2011 г.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедическийсловарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб. Композитор, 2006.
4. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

Информационные интернет–ресурсы:

1. Фестиваль педагогических идей

http://festival.1september.ru(27.04.2021г.).
2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru (25.04.2021г.).
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru(27.04.2021г.).
4. Музыкальный форум с бесплатной загрузкой http://www.mp3sort.com(22.04.2021г.).
5. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm (27.04.2021г.)